

Camillo Paravicini

Hart, aber fair

Bündner Kunstmuseum Chur
Museum d'art dal Grischun Cuira
Museo d'arte dei Grigioni Coira
Grisons Museum of Fine Arts Chur

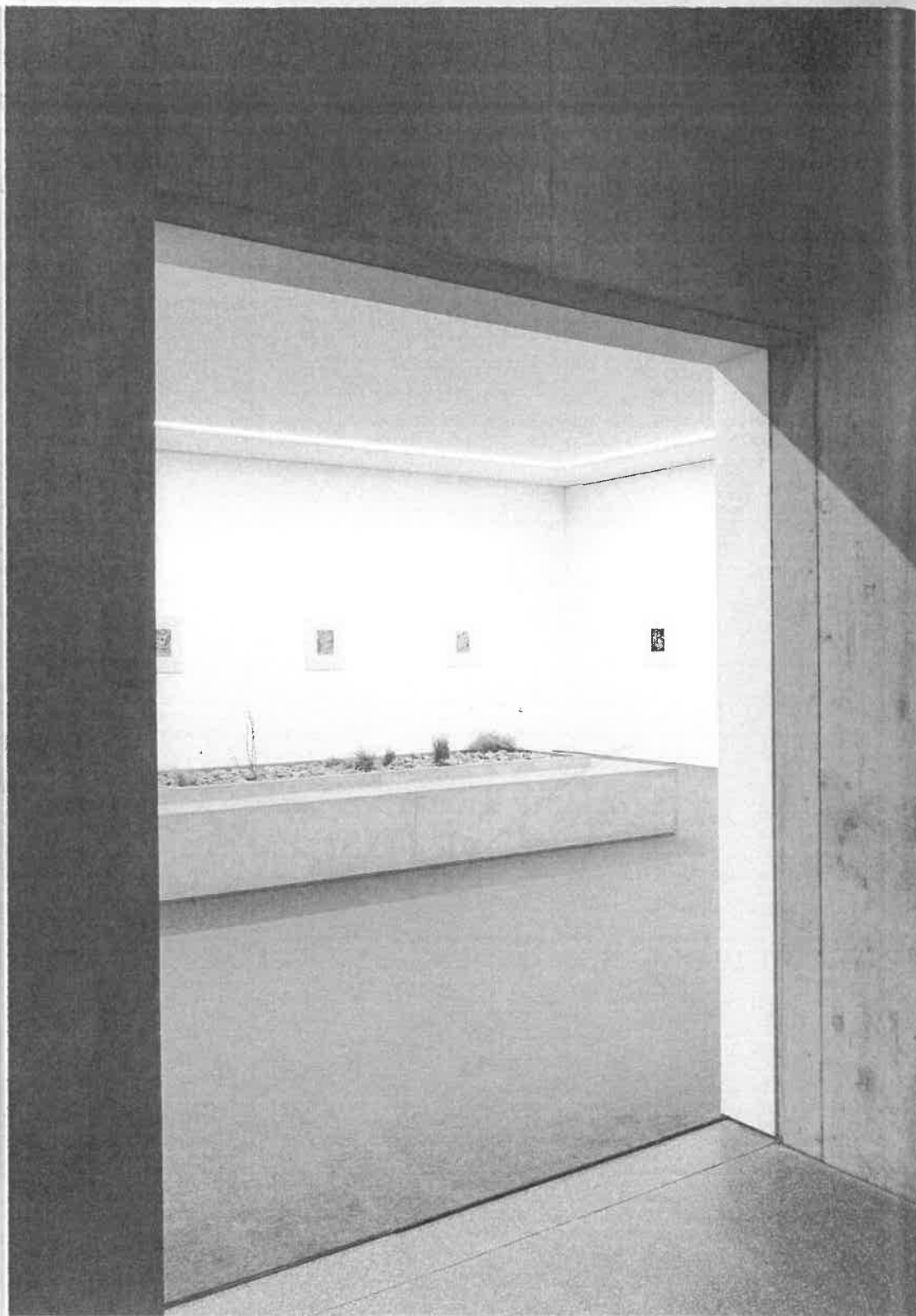
Camillo Paravicini

Camillo Paravicini

Hart, aber fair

Manor Kunstpreis Chur
1.5.–15.8.2021

Bündner Kunstmuseum Chur
Museum d'art dal Grischun Cuir
Museo d'arte dei Grigioni Coira
Grisons Museum of Fine Arts Chur



Aufbruch

Als Träger des Manor-Kunstpreises Chur 2021 bestreitet Camillo Paravicini im Bündner Kunstmuseum seine bisher wichtigste Ausstellung und verschafft uns einen umfassenden Einblick in sein aktuelles Schaffen. Im folgenden Text beleuchten fünf Erläuterungen exemplarisch ausgewählter Arbeiten zentrale Aspekte im neuen malerischen und skulpturalen Œuvre Paravicinis und ebnen den Weg zu seinen mehrdeutigen Werken.

Das Gemälde *Carlos* (2021, S. 9) verbirgt mehr vor uns, als es offenbart. Ist es ein sonnendurchflutetes Blumenfeld, eine Menschenansammlung an einem Dorffest oder der goldene Lockenkopf eines jungen Mannes? Die Szenerie entzieht sich einer einfachen Deutung. Was wir sehen, ist die Darstellung eines flüchtigen Moments. Zu bezeugen ist die Materialisierung von Licht. Camillo Paravicinis Aneignung des Lichtraums führt zu einer Komposition, welche seine Befragung der Abstraktion als bildnerisches Gestaltungsmittel veranschaulicht. Einem Tanz gleich lässt der Künstler den Pinsel über die grundierte Holzfläche gleiten, um den Fluss der Farben und Formen in frappierender Selbstverständlichkeit zu verfestigen. In seiner undurchdringlichen Komplexität eröffnet das Gemälde einen intimen Bildraum von überraschender Tiefe und Festigkeit.

In der Malerei *Villain* (2020, S. 15) bilden ein Globus als Spielball eines Despoten, ein birnenförmiges Laborgefäss und rätselhafte Rauchkreise im Zusammenspiel von Wucht und Fragilität eine düstere Zwischenwelt. Mit entschlossenem Pinselstrich bedrängt der Künstler die Umrisse seiner Motive so eindringlich, dass sie zu Gefangenen in ihrem eigenen Bildraum werden. Paravicinis Übersichtungen von Farbe lassen die Körper regelrecht in ihrer Materialität ertrinken. Das Allumfassende als Metapher für den Kreis greift der Künstler nicht grundlos auf: Unnachgiebig behauptend ist der Kreis sowohl stabil als auch instabil und formt somit eine Synthese zwischen den grössten Gegensätzen. Paravicini schafft damit das Bild einer aus den Fugen geratenen Welt in den Händen eines Tyrannen. Die fesselnde und zugleich unterschwellig komische Szene verweist auf einen Künstler, der auf einem grundsätzlich politischen Gehalt der Kunst besteht.

Stürmisch wie der Ozean, unwirklich wie sattgrüne Wolkenfetzen dringen die ersten Eindrücke in unser Empfinden sobald wir den Wirkungsraum des Gemäldes *Dunstschwalbe* (2020, S. 21) betreten. Schwermütig erheben sich rätselhafte Wesen aus der Tiefe des Bildes. Sehen wir die vorüberziehenden Wolkenbilder des gesenkten Kopfes eines Einhorns oder ist es doch ein liegender Arm mit Zigarette? Camillo Paravicini verdichtet den assoziativen Kern des Bildes, indem er Naturphänomene und unwirkliche Formen überlagern lässt. Die bei aller Infragestellung der Motivsicherheit doch stets präzise Imagination des Künstlers zeigt sich zugleich auch in seiner handwerklich gekonn-

ten Ausübung der Alla-prima-Malerei, einer Öltechnik, die voraussetzt, dass die Farbe in einem Arbeitsgang an der richtigen Stelle platziert wird. So bestimmt das Handwerk ist, so rätselhaft bleibt der Gehalt.

In der vorerst spielerisch, mitunter gar vergnüglich scheinenden Malerei *Improvisation mit Sportsocke* (2020, S. 27) verdichtet der Künstler pastose Farbschichten zu einer eigensinnigen Komposition. Der zerfahrene Farbauftrag gründet auf einem expressiven malerischen Ausdruck und die triebhafte Spannung im Bild auf den komplementär rot-grünen Variationen. Um die bestürzend klingende Handlung zwischen den Farbfeldern zu mildern, schiebt der Künstler dunkle Fugen zwischen die Fragmente und verleiht dem Bild damit eine zeichnerische Rohheit. Eine sperrige weisse Socke widersetzt sich als greifbares Motiv der Abstraktion. Der Zusammenprall zwischen Materie und Vision schafft schliesslich einen Bildraum, in dem die freigelegten Kräfte einen Durchgang zu einer tieferliegenden Erkenntnis eröffnen. Im Spiel zwischen Kampf und Zerstreuung findet Camillo Paravicini zu einer ursprünglichen Form der Klarheit.

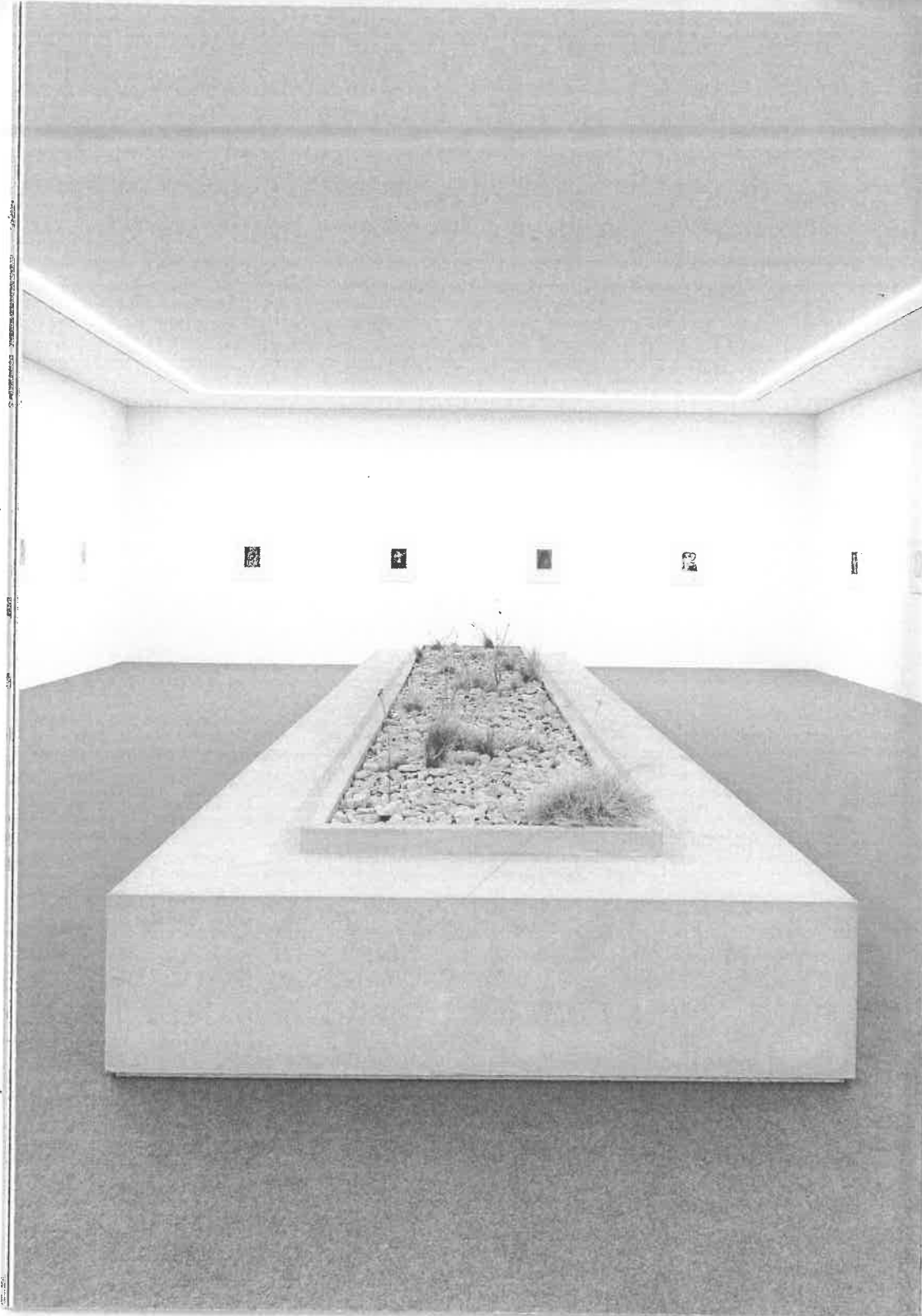
Die monumentale, saalbeherrschende Plastik *Bank* (2021) bedient sich einer formal unterkühlten Sprache und definiert sich über die scharf fallenden Fluchtpunkte im Raum. Keine Spur von Licht oder Atmosphäre stört die Prinzipien der Proportion. Dennoch eröffnet das Objekt mit dem Aufbau einer entrückten Wirklichkeit einen unerklärlichen Raum. Zweifellos steht die Skulptur in Beziehung zu den

übergross dimensionierten Gemälderahmen, die den Werken skulpturale Eigenschaften verleihen und die erdachten Bildwelten mit dem realen gesellschaftlichen Raum verbinden, in dem sie sich behaupten müssen. Die auch als Rauminstallation zu verstehende *Bank* erinnert aufgrund ihrer eingelegten, mit Schotter und spärlichen Halmen gefüllten Ebene an einen überdimensionierten Rahmen. In ihrer ästhetischen Verfassung wird sie zur ganzheitlichen Kulisse, zur Bühne für die umgebende Malerei. Im Werk erstrahlt ein wohl durchdachtes Gleichgewicht und schafft einen Kontrapunkt zu den Abgründen, Visionen und Eingebungen in den Gemälden. Deren Protagonisten umkreisen die skulpturale Form wieder und wieder, mal ruhelos schreitend, mal still sinnierend wie zum Leben erwachte Mischwesen; mit ihrer Neugier auf die Welt begeben sie sich im Saal auf unsere Augenhöhe.

Damian Jurt, Kurator



Carlos, 2021
60 × 50 cm, Öl auf Holz, Holzrahmen



Partenza

Sco titular dal Premi d'art Manor Cuira 2021 mussa Camillo Paravicini sia exposiziun fin ussa la pli impurtanta en il Museum d'art dal Grischun ed ans dat ina invista cumples-siva da sia lavur actuala. En il text qua sutvart dilucide-schan tschintg explicaziuns da singulas ovras tschernidas en moda exemplarica ils aspects centrals en la nova lavur picturala e sculpturala da Paravicini ed ans preparan la via per sias ovras ambiguas.

Il maletg *Carlos* (2021, p. 9) ans zuppenta dapli che quai ch'el mussa. È quai in champ da flurs irradià dal sulegl, ina gruppaziun da glieud a chaschun d'ina festa communal u ils chavels tschurs dad aur d'in um giuven? La scena re-fusa ina interpretaziun simpla. Quai che nus vesain è la preschentaziun d'in mument efemer che dat perditga da la materialisaziun da la glisch. La moda e maniera co che Camillo Paravicini s'appropriescha da la glisch procura per ina cumposiziun che illustrescha sia dumonda a l'abstrac-ziun sco med da furmaziun figurativ. Sco en in saut lascha l'artist sgular il penel sur la surfatscha da lain grundada per concentrar il moviment da las colurs e da las furmas en ina chausa natirala frappanta. En sia complexitad nun-penetrabla preschenta il maletg in spazi intim d'ina pro-funditad e stabilitad sorprendenta.

Sin il maletg *Villain* (2020, p. 15) furman in globus ch'è il termagl d'in despot, in recipient da labor en furma d'in pair e rudels da fim misterius ch'en en ina interacziun tranter vehemenza e fragilitad, in mund somber tranter tschiel e terra. Cun penelladas decididas fa l'artist ina pressiun sin las conturas da ses motivs talmain insistenta, ch'els daventan praschuniers en l'agen spazi. Las emplunadas da colur da Paravicini fan veritablmain sa najar ils corps en lur materialitad. L'universal sco metafra per il rudè na tscherna l'artist betg senza motiv: sa preschentond fitgadamain è il rudè tant stabil sco er instabil e furma uschia ina sintesa tranter las cuntradiziuns las pli grondas. Cun quai stgaffescha Paravicini il maletg d'in mund ord chadaina, ch'è en ils mauns d'in tiran. La scena captivanta ed a medem temp latentamain comica renviescha ad in artist ch'insista sin in cuntegn artistic da princip politic.

Burascusas sco l'ocean, irrealas sco nivels verds invadan las emprimas impressiuns en noss sentir uschespert che nus percepin l'effect dal maletg *Dunstschwalbe* (2020, p. 21). Melanconicamain s'auzan creatiras misteriusas or dal fund dal maletg. Vesain nus ils nivels passagers dal chau sbassà d'in unicorn u è quai tuttina in bratsch giaschent cun ina cigaretta? Camillo Paravicini concentrescha il center associativ dal maletg cun surpostar fenomens natirals e furmas irrealas. L'imaginaziun da l'artist ch'è adina precisa, schebain ch'il motiv vegn messen dumonda, mussa a medem temper sia virtuosidad artisanala en l'applicaziun da la pictura alla prima, ina tecnica da pictura en ieli, che premetta da plazar la colur al dretg lieu durant in unic process da lavur.

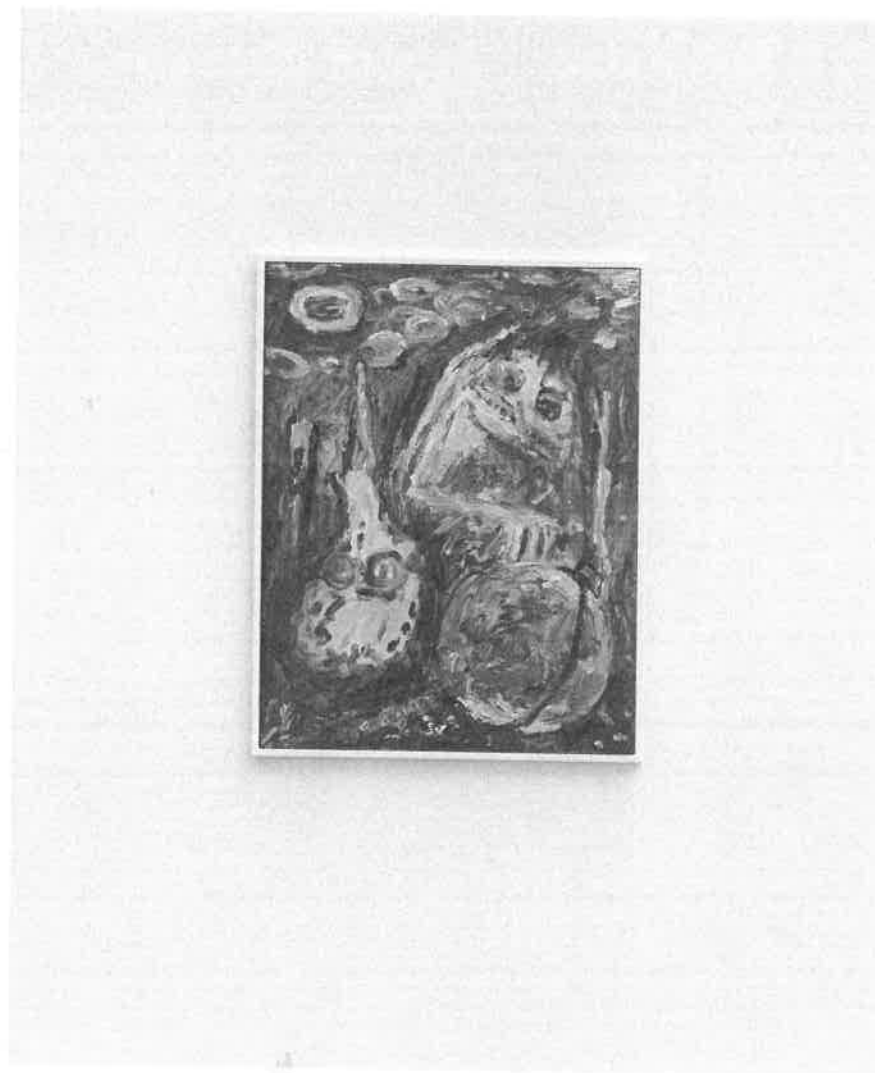
Uschè decidì sco ch'è l'artisanadi, uschè misterius resta il cuntegn.

Sin il maletg che para l'emprim ludic e schizunt divertent *Improvisation mit Sportsocke* (2020, p. 27) concentrescha l'artist stresas da colur en pastos ad ina cumposiziun chapriziusa. L'applicaziun confusa da las colurs sa basa sin ina manifestaziun expressiva da la pictura e la tensiun impulsiva entaifer il maletg sin las variaziuns da las colurs complementaras cotschen e verd. Per mitigiar l'acziun viva e consternada tranter ils champs da colur stauscha l'artist chavas stgiras tranter ils fragments e procura uschia per ina crivada da dissegna sin il maletg. Ina socca alva masitscha s'oppona – sco motiv palpabel – a l'abstracziun. La collisiun tranter materia e visiun stgaffescha la finala in spazi, en il qual las forzas deliberadas permettàn da passar ad in'enconuschientscha pli profunda. Giugond tranter cumbat e distracziun chatta Camillo Paravicini ina furma oriunda da la clerezza.

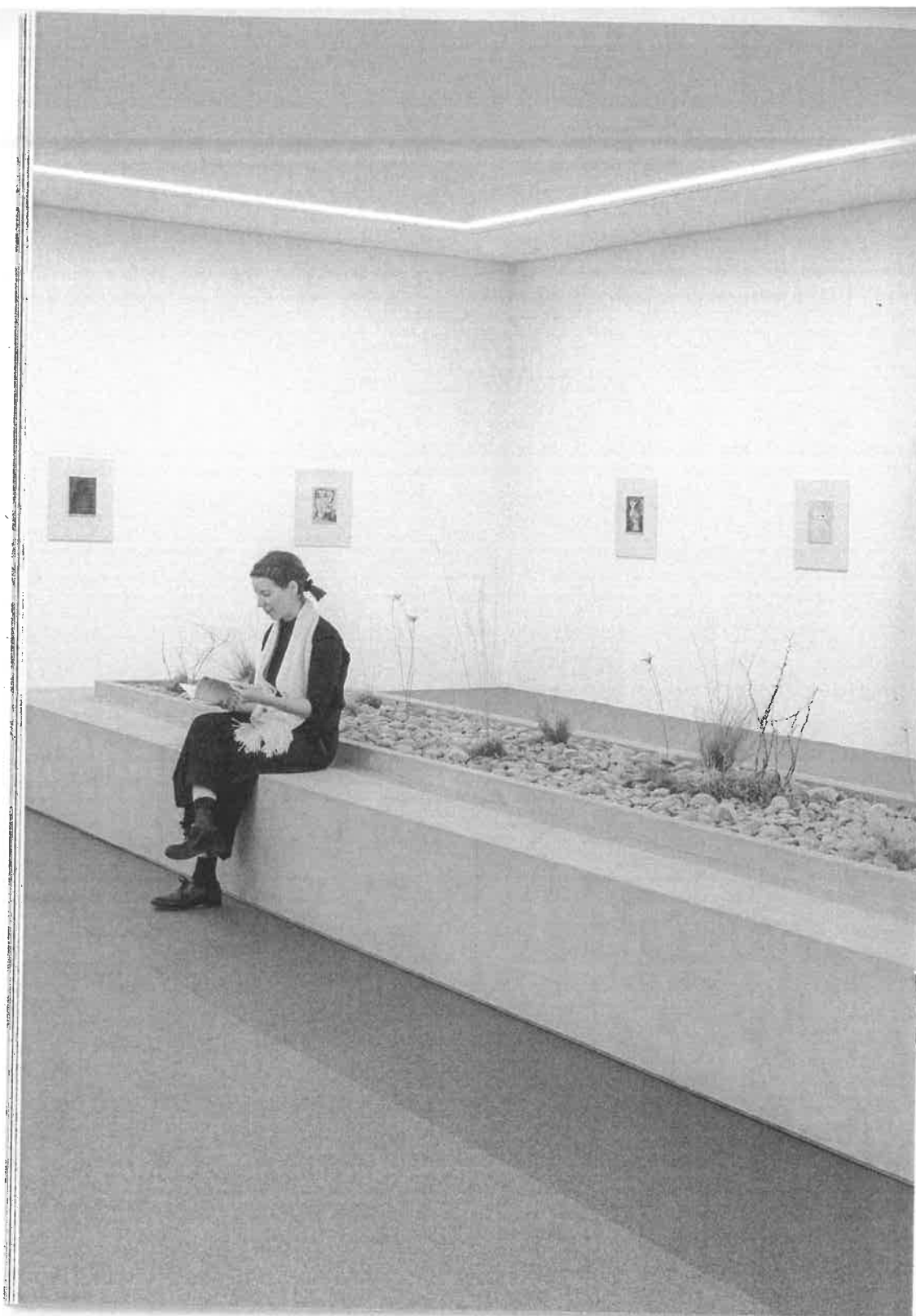
La scultura monumentala che dominescha la sala *Bank* (2021) sa serva d'ina lingua ch'è formalmain distanziada e definescha sasezza sur ils puncts da projecziun che crodan marcantamain en il spazi. Gnanc in fastiz da glisch u d'atmosfera disturba ils principals da la proporziun. Tuttina mussa l'object – cun etabliar ina realitad absenta – in spazi inexplitgabel. Senza dubi stat la scultura en relaziun cun ils roms surdimensiunads dals maletgs. Quests roms attribueschan qualitäts sculpturalas a las ovras e collian ils munds imaginads dal maletg cun il spazi social real, en

il qual els ston sa far valair. Er l'ovra *Bank* che sto vegnir chapida sco installaziun interna, fa endament in rom sur-dimensiunà, pervia da sia surfatscha emplenida cun glera e cun rars fustis. En sia constituziun estetica d'aventa ella ina culissa cumplessiva, ina tribuna per ils maletgs che la circumdeschan. L'ovra exprima in equiliber bain ponderà e stgaffescha in cuntrapunct cun ils abiss, cun las visiuns e cun las inspiraziuns sin ils maletgs. Ils protagonists da tals van adina puspè enturn la furma sculpturala, ina giada chaminond senza paus, ina giada meditond quietamain, sco creatiras ibridas resvegliadas, mirvegliusas dal mund, sa rendan els en la sala e d'aventan paris a nus.

Damian Jurt, Curatur



Villain, 2020
60 x 50 cm, ieli sin lain, rom da lain



Partenza

Quale vincitore del Premio artistico Manor Coira 2021, Camillo Paravicini presenta nel Museo d'arte dei Grigioni la sua mostra finora più importante e propone un quadro completo della sua produzione artistica attuale. Nel testo seguente, cinque spiegazioni relative a opere selezionate a titolo esemplificativo fanno luce su aspetti fondamentali della nuova opera pittorica e plastica di Paravicini, aprendo la strada alla comprensione delle sue opere dai diversi significati.

Il dipinto *Carlos* (2021, p. 9) cela più di quanto riveli. Si tratta di un campo di fiori inondato dal sole, di un assemblamento di persone in occasione di una sagra paesana o si tratta forse della testa di un giovane uomo dai ricci dorati? Lo scenario si sottrae a un'interpretazione semplice. Ciò che vediamo è la rappresentazione di un momento fugace. Si constata una materializzazione della luce. Il modo in cui Camillo Paravicini si appropria dello spazio creato dalla luce porta a una composizione che illustra il suo modo di interrogare l'astratto quale mezzo di espressione figurativa. Come in una danza, l'artista fa scorrere il pennello sopra la superficie di legno ricoperta da un colore di fondo al fine di consolidare il flusso dei colori e delle forme con una disinvoltura sorprendente. Nella sua complessità impene-

trabile il dipinto apre uno spazio intimo e caratterizzato da una profondità e da una consistenza inattese.

Nel dipinto *Villain* (2020, p. 15), nell'interazione tra impeto e fragilità un globo usato quale palla da un despota, un pallone di laboratorio e cerchi di fumo misteriosi formano un cupo mondo intermedio. Con delle pennellate decise l'artista assedia i contorni dei suoi motivi in maniera talmente insistente da renderli prigionieri del proprio spazio pittorico. Le sovrapposizioni di colori di Paravicini fanno annegare i corpi nella propria materialità. L'artista evoca non a caso l'entità che tutto ingloba quale metafora per il cerchio: in modo intransigente, il cerchio è stabile e al contempo instabile e forma così una sintesi tra i maggiori contrasti. In questo modo Paravicini crea l'immagine di un mondo caotico nelle mani di un tiranno. La scena affascinante e al contempo subliminalmente comica rimanda a un artista che insiste su un contenuto dell'arte fondamentalmente politico.

Impetuose come l'oceano, irreali come brandelli di nuvole di un verde intenso: è in questo modo che le prime impressioni permeano la nostra percezione non appena entriamo nella zona d'azione del dipinto *Dunstschwalbe* (2020, p. 21). Con malinconia, dalla profondità del dipinto si levano creature misteriose. Interpretiamo le nuvole di passaggio come la testa abbassata di un unicorno o si tratta forse di un braccio disteso che regge una sigaretta? Camillo Paravicini addensa il nucleo associativo dell'immagine sovrapponendo fenomeni naturali a forme irreali.

L'immaginazione dell'artista, sempre precisa nonostante la costante messa in discussione dei motivi, si manifesta al contempo anche nella sua abile esecuzione della pittura «alla prima», una tecnica a olio che richiede che il colore venga applicato nel punto giusto in un'unica fase di lavorazione. Quanto decisa è l'attuazione, altrettanto enigmatico rimane il contenuto.

Nel dipinto *Improvisation mit Sportsocke* (2020, p. 27) che a prima vista appare giocoso, in parte persino dilettevole, l'artista addensa strati di colori pastosi in una composizione capricciosa. L'applicazione distratta dei colori si basa su una tecnica pittorica espressiva, mentre la tensione istintiva creata dall'immagine nasce dalla variazione dei colori complementari verde e rosso. Per attenuare la sconcertante interazione tra i campi di colore, l'artista introduce fughe scure tra i frammenti conferendo così all'immagine un carattere più grezzo. Quale elemento concreto, un ingombrante calzino bianco si contrappone all'astratto. L'impatto tra materia e visione crea infine uno spazio pittorico nel quale le forze liberate aprono il passaggio verso un'evidenza più profonda. Nell'interazione tra lotta e dispersione Camillo Paravicini trova la via verso una forma originaria di chiarezza.

Il plastico monumentale *Bank* (2021), che domina la sala, usa un linguaggio formalmente distanziato e si definisce attraverso i punti di fuga marcatamente verticali dello spazio. Nessuna traccia di luce o di atmosfera altera i principi della proporzione. Ciononostante, costruendo un am-

biente surreale l'oggetto crea uno spazio inspiegabile. La scultura si trova senza dubbio in relazione con le cornici sovradimensionate che conferiscono alle opere delle caratteristiche scultoree e che collegano i mondi di immagini ideati con lo spazio sociale reale nel quale devono affermarsi. Per via della sua superficie riempita di ghiaia e di rari fili d'erba, l'opera *Bank*, che va intesa anche come installazione, richiama una cornice sovradimensionata. Nella sua costituzione estetica diventa una scena globale, un palco per le opere pittoriche che la circondano. Nell'opera risplende un equilibrio attentamente studiato, che crea un contrappunto agli abissi, alle visioni e alle intuizioni evocati dai dipinti. I protagonisti di questi dipinti girano ancora e ancora intorno alla scultura, ora avanzando con inquietudine, ora meditando in silenzio come delle entità ibride che hanno preso vita; con la loro curiosità verso il mondo nella sala si ergono all'altezza dei nostri occhi.

Damian Jurt, Curatore



Dunstschwalbe, 2020
60 x 50 cm, olio su legno, cornice in legno



An awakening

As the winner of the 2021 Manor Art Prize Chur, Camillo Paravicini is holding his most important exhibition to date at Bündner Kunstmuseum and in this way offering us extensive insights into his current creative output. In the following text, five explanations of works selected by way of example highlight key aspects of Paravicini's new pictorial and sculptural oeuvre and thus facilitate understanding of his ambiguous creations.

The painting *Carlos* (2021, p. 9) hides more from us than it reveals. Is it a field of flowers flooded with sunlight, people gathering at a village festival, or the golden locks on the head of a young man? The scenery prevents any unequivocal interpretation. What we see is the presentation of one fleeting moment. The artist is presenting the materialization of light. Camillo Paravicini's appropriation of the realm of light leads to a composition that draws attention to his questioning of abstraction as a pictorial design medium. Like a dance, the artist has the paintbrush glide across the primed surface of the wood in order to capture the flow of colors and forms with a remarkable sense of naturalness. In its impenetrable complexity, the painting opens up an intimate picture of surprising depth and solidity.

In the painting *Villain* (2020, p.15), a globe as a plaything in the hands of a despot, a pear-shaped laboratory vessel, and puzzling smoke rings form a bleak in-between world in an interplay of rage and fragility. Using decisive brushstrokes, the artist emphasizes the outlines of his subjects to such an extent that they become like prisoners in their own pictorial space. Paravicini's overlaying of color has the bodies downright drowning in their materiality. It is not without reason that the artist picks up on the all-encompassing as a metaphor for the circle: Unrelentingly assertive, the circle is both stable and unstable and thus forms a synthesis between the greatest contrasts. Hence, Paravicini creates the image of an unravelling world in the hands of a tyrant. The compelling and yet subtly comic scene points to an artist who insists on the fundamentally political content of art.

Stormy like the ocean, as unreal as richly green wisps of clouds, the initial impressions penetrate our perception as soon as we enter the reach of the painting *Dunstschwalbe* (2020, p. 21). Wistfully, mysterious beings appear out of the depths of the image. Are we seeing the momentary cloudy images of the bowed head of an unicorn, or rather a horizontal arm with a cigarette? Camillo Paravicini condenses the associative core of the image by overlaying natural phenomena and unreal forms. The artist's imagination, precise in spite of all our questioning of the certainty of the motif, is simultaneously revealed in his skilled execution of the wet-on-wet painting, an oil technique that requires the paint to be applied to the right point during the

process of the work. As meticulous as the workmanship may be, the content remains mysterious.

The painting *Improvisation mit Sportsocke* (2020, p. 27) initially seems playful and sometimes even pleasurable, whereby the artist condenses impasto layers of color into an idiosyncratic composition. The disjointed application of the paint is at the root of the emphatic, pictorial expression, while the compulsive tension in the image stems from the complementary red-green variations. In order to temper the disturbing disharmony between the blocks of color, the artist incorporates dark gaps between the fragments, thus lending the image a graphic rawness. An unwieldy white sock stands out as a tangible theme in an otherwise abstract world. The clash between material and vision ultimately creates an image space in which the forces released open up a throughway to an underlying realization. In the interplay between struggle and dissipation, Camillo Paravicini finds his way to an original form of clarity.

The monumental sculpture *Bank* (2021) predominates in the exhibition hall, relying on a formal idiom that eschews all exaggeration, and is defined by the sharply falling vanishing points in the space. No trace of light or atmosphere disrupts the principles of proportion. Nevertheless, with its construction of an other-worldly reality, the object opens up a mysterious space. Undoubtedly, the sculpture stands in relation to the oversized picture frames that lend the works sculptural qualities and connect the invented pictorial worlds with the real social space in which they have to

assert themselves. Similarly, *Bank*, which can also be read as a spatial installation, incorporates a level filled with gravel and sparse stalks that makes it reminiscent of an oversized frame. In its aesthetic composition, it becomes a holistic backdrop, a stage for the surrounding painting. The work exudes a thoroughly considered equilibrium and creates a counterpoint with the chasms, visions and inspirations in the paintings. Their protagonists orbit the sculptural shape repeatedly, sometimes crying out restlessly, sometimes silently pondering like mixed beings brought to life; with their curiosity for the world, they take to the room on a level footing with us.

Damian Jurt, Curator



Improvisation mit Sportsocke, 2020
60 × 50 cm, oil on wood, wooden frame

Der Künstler / L'artist L'artista / The artist

Camillo Paravicini (*1987) wuchs in Poschiavo und Luzern auf, studierte Kunst an der *Ecole cantonale d'art de Lausanne* und erhielt 2011 den Master of Fine Arts an der *Glasgow School of Art*. Seine Werke finden sich in öffentlichen sowie privaten Sammlungen. Er lebt und arbeitet in Basel.

Camillo Paravicini (*1987) è creschì si a Poschiavo ed a Lucerna. El ha studegià art a la *Ecole cantonale d'art de Lausanne* ed ha retschet l'on 2011 il Master of Fine Arts a la *Glasgow School of Art*. Sias ovras sa chattan en colleziuns publicas sco era privatas. El viva e lavura a Basilea.

Camillo Paravicini (*1987) è cresciuto a Poschiavo e Lucerna, ha studiato arte all'*Ecole cantonale d'art de Lausanne* e ha poi ottenuto un Master of Fine Arts dalla *Glasgow School of Art* nel 2011. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private. Vive e lavora a Basilea.

Camillo Paravicini (*1987) grew up in Poschiavo and Lucerne, studied art at the *Ecole cantonale d'art de Lausanne* and received a Master of Fine Arts from the *Glasgow School of Art* in 2011. His works can be found in public and private collections. He lives and works in Basel.

Ausstellungen / Exposiziuns Esposizioni / Exhibitions

2021
Cockroach or Queen?
Last Tango, Zürich

2020
Zentral!
Kunstmuseum Luzern

Un Certain Regard
Kunst Raum Riehen

2019
*Jahresausstellung
der Bündner Künstler-
innen und Künstler,*
Bündner Kunstmuseum
Chur

Alles Kneten
Museum für Kunst und
Gewerbe Hamburg

2019, 2014, 2013, 2010
Swiss Art Awards, Basel

2018
Camillo Paravicini
Benzholz Meggen

2016
Problems
Harpe 45, Lausanne

2013
<30 IX : Jeune Art Suisse
Bâtiment d'art
contemporain, Genève

2011
*The Wonders of
the Visible World*
Northern Gallery for
Contemporary Art,
Sunderland

2010
Cleave Til Cloven
Victor & Hester, Glasgow

Wir danken der Manor AG für die Stiftung des Manor Kunstpreises Chur 2021 sowie für deren grosszügige finanziell Unterstützung der Ausstellung und der Publikation.

MANOR

Mit freundlicher Unterstützung von der
Charlotte und Nelly Dornacher Stiftung

**BÜNDNER
KUNST
VEREIN**



Amt für Kultur
Uffizi da cultura
Ufficio della cultura



Stadt Chur



**Graubündner
Kantonalbank**

Weiterer Dank geht an Max Christian Graeff, Michael und Jana Irniger, Damian Jurt, Maude Léonard-Contant, Thomas Strub, Nino Tempini und David Röthlisberger.

Camillo Paravicini

Über alles im Bilde Betrachtungen

Zur Ausstellung erscheint im Vexer Verlag ein Buch mit einem Gespräch zwischen Camillo Paravicini und Kurator Damian Jurt sowie Texten von Jana Bruggmann, Gianni Jetzer, Claire Hoffmann, Stephan Kunz, Aoife Rosenmeyer und Sabine Rusterholz.

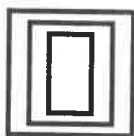
Davart l'exposiziun cumpara in cudesch da la chasa editura Vexer cun in discurs tranter Camillo Paravicini ed il curatur Damian Jurt sco er cun texts da Jana Bruggmann, Gianni Jetzer, Claire Hoffmann, Stephan Kunz, Aoife Rosenmeyer e Sabine Rusterholz.

In occasione della mostra la casa editrice Vexer pubblica un libro che contiene una conversazione tra Camillo Paravicini e il curatore Damian Jurt nonché testi di Jana Bruggmann, Gianni Jetzer, Claire Hoffmann, Stephan Kunz, Aoife Rosenmeyer e Sabine Rusterholz.

The exhibition is accompanied by a book published by the Vexer Verlag with a conversation between Camillo Paravicini and curator Damian Jurt as well as texts by Jana Bruggmann, Gianni Jetzer, Claire Hoffmann, Stephan Kunz, Aoife Rosenmeyer and Sabine Rusterholz.



112 Seiten
Flexicover, 17 x 23,7 cm
Mit zahlreichen farbigen
und s/w Abbildungen
Sprache: Deutsch
ISBN 978-3-907112-36-6



BÜNDNER
KUNSTMUSEUM
CHUR

MUSEUM D'ART
DAL GRISCHUN
CUIRA

MUSEO D'ARTE
DEI GRIGIONI
COIRA

Bahnhofstrasse 35
CH-7000 Chur
T +41 81 257 28 70
info@bkm.gr.ch
www.kunstmuseum.gr.ch

Di-So / Ma-Du / Ma-Do / Tu-Su: 10.00–17.00
Do / Gi / Gi / Th: 10.00–20.00